

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 136 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому направлению развития детей» (МБДОУ № 136)

Согласовано:

Председатель родительского комитета

Л. Кузнецова
Протокол № 1 от « 30 » 08 2018г

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ № 136

Н. Бычакова
Протокол № 1 от « 30 » 08 2018г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцевальные фантазии»

(художественно-эстетической направленности)

Принято:

На педагогическом совете

Протокол № 1

от « 30 » 08 2018г.

А. Н. Богачева

Красноярск 2018г.

Содержание

1. Пояснительная записка (цель, задачи, педагогические принципы, методы, возраст, особенности, сроки реализации программы, ожидаемые результаты)	2
2. Режим занятий, организационно-педагогические условия, структура занятий	5
3. Содержание программы	7
4. Годовой учебный график.....	9
5. Тематический план	9
6. Календарно-тематический план	20
7. Материально-техническое обеспечение программы.....	31
8. Диагностика освоения программы	31
9. Список Литературы.....	36

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальные фантазии» художественно-эстетической направленности (далее – Программа) основана на методических разработках и авторской программе по хореографии, разработанной М.А. Адашевской, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Цель данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Задачи:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Программа состоит из трех модулей: модуль 1- для средней группы, модуль 2 – для старшей, модуль 3 – для подготовительной. Занятия по каждому модулю проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий: средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

Диагностика проводится 2 раза в год: промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Объём часов в учебный год составляет 61 час при условии, что деятельность осуществляется с октября по май.

В группе занимается 10 человек.

Педагогические принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Результат работы - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках в ДОУ, развлечениях и других мероприятиях.

По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

61 час в учебный год (с октября по май), по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

Каникулы: 09.01.2019 – 15.01.2019

Длительность занятий:

средняя группа – 20 мин.,

старшая группа – 25 мин.,

подготовительная группа – 30 мин.

Организационно-педагогические условия:

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы (девочки – в гимнастических купальниках с юбочкой (белого цвета), чешки; мальчики – в спортивных шортах, футболке (белого цвета), чешках).

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Подготовительная часть (15% общего времени) составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует **основная часть (70% - 85% общего времени)**, в которой реализуются задачи этапов обучения.

В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. На этой стадии даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

- Умение согласовывать движения с музыкой
- Общая физическая подготовка
- Освоение основ классической хореографии (позиции рук и ног)
- Освоение отдельных танцевальных элементов и соединений
- Изучение танцевальных композиций
- Танцевальные игры
- Самостоятельные движения под музыку (развитие фантазии и воображения)

Заключительная часть (3% - 7% общего времени).

В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки и дыхательные)

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на

данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также, как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Этапы предоставления ПДОУ	Сроки
Открытие платных дополнительных образовательных услуг	1 октября 2018
Продолжительность деятельности ПДОУ	8 месяцев
Количество занятий в неделю	2
Показательные мероприятия	май 2019 г.
Диагностика: Промежуточная Итоговая	4 неделя декабря 4 неделя мая
Окончание деятельности платных дополнительных образовательных услуг	31.05.2019г.

**Тематический план.
Модуль 1. Средняя группа.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)**

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<p><u>Партерная гимнастика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

3.	<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<p><u>Упражнения для разминки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.

5.	<u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста</u>
6.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
7.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - «Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги, согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
8.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
9.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
10.	Итоговое контрольное занятие.
11.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 61 час	

Модуль 2. Старшая группа.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз. - demi-plie с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saute по 1,2,6 поз. - saute в повороте (по точкам зала). <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Народный танец:</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок;

- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

3. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз. в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз. в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;

	<ul style="list-style-type: none"> - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. <p><u>(мальчики)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p><u>(девочки)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</u>
6.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve);

	<ul style="list-style-type: none"> - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
7.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 61 час	

Модуль 3. Подготовительная группа.
(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras. <p>3. Движения рук:</p>

	<p>-demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. 4. Танцевальные комбинации.</p>
<p>3.</p>	<p><u>Народный танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз. - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». 4. Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель». 5. Танцевальные комбинации.
4.	<p><u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</u></p>
5.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг польки (по одному, по парам); - шаг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам).

	<p>Вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <p>Полонез:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу. <p>Рок-н-ролл:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	Этюды:
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 61 час.	

Календарно-тематический план.
МОДУЛЬ 1. СРЕДНЯЯ ГРУППА.
 (занятие 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для подвижности стопы.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для гибкости суставов.</p> <p><u>Занятие 4.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для эластичности мышц и связок.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <i>Постановка корпуса.</i></p> <p><u>Занятие 6.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»;</p>	<p><u>Занятие 7.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для развития силы мышц ног.</p> <p><u>Занятие 8.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</p>
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево.</p> <p><u>Занятие 10.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.</p> <p><u>Занятие 12.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</p> <p><u>Занятие 14.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> -sote (6 позиция).</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге.</p> <p><u>Занятие 16.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).</p>

<p>Д Е К А Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 17.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3) <u>Занятие 18.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3;)</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> 2 – прямая закрытая). <u>Занятие 20.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. <u>Занятие 22.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <u>(Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.)</u> <u>Занятие 24.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей..</u></p>
<p>Я Н В А Р Ь</p>		<p><u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p><u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; <u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук с приседанием. <u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>

<p>Ф Е В Р А Л Ь</p>	<p><u>Занятие 30.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). <u>Занятие 31.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).</p>	<p><u>Занятие 32.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). <u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p><u>Занятие 34.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; <u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p><u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки, согнутые в локтях, перед грудью). <u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги, согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>
<p>М А Р Т</p>	<p><u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); <u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</p>	<p><u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); <u>Занятие 41.</u> <u>(н.т.)</u> - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.</p>	<p><u>Занятие 42.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; <u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка» (с притопом).</p>	<p><u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; <u>Занятие 45.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Матрешка».</p>

<p>А П Р Е Л Ь</p>	<p><u>Занятие 46.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. <u>Занятие 47.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p><u>Занятие 48.</u> - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <u>Занятие 49.</u> - поклон в русском характере (без рук).</p>	<p><u>Занятие 50.</u> <u>Повторение пройденного</u> <u>материала.</u> <u>Занятие 51.</u> <u>Повторение пройденного</u> <u>материала.</u></p>	<p><u>Занятие 52.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 53.</u> <u>Танцевальные этюды.</u></p>
<p>М А Й</p>	<p><u>Занятие 54.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 55.</u> <u>Танцевальные этюды.</u></p>	<p><u>Занятие 56.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 57.</u> <u>Танцевальные этюды.</u></p>	<p><u>Занятие 58.</u> <u>Подготовка к</u> <u>контрольному итоговому</u> <u>занятию.</u> <u>Занятие 59.</u> <u>Итоговое контрольное</u> <u>занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 60.</u> <u>Диагностика уровня</u> <u>музыкально-двигательных</u> <u>способностей детей.</u> <u>Занятие 61.</u> <u>Диагностика уровня</u> <u>музыкально-двигательных</u> <u>способностей детей.</u></p>

**МОДУЛЬ 2. СТАРШАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.</p> <p><u>Занятие 2.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p><i>Положения и движения ног:</i> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.</p> <p><u>Занятие 4.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> (к.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p> <p><u>Занятие 6.</u> (к.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p><u>Занятие 7.</u> (к.т.) <i>Сюжетный танец.</i></p> <p><u>Занятие 8.</u> (к.т.) <i>Сюжетный танец.</i></p>
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 10.</u> (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 12.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладонки на кулачок.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом.</p> <p><u>Занятие 14.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p><u>Занятие 15.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).</p> <p><u>Занятие 16.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной</p>

				открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
Д Е К А Б Р Ь	<p><u>Занятие 17.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié.</p> <p><u>Занятие 18.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение».</p> <p><i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p> <p><u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p>	<p><u>Занятие 21.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот под руку).</p> <p><u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p> <p><u>Занятие 24.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>
Я Н В А Р Ь		<p><u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p><i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). - диагональ.</p>	<p><u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек».</p> <p><u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p> <p><u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.</p>
Ф Е В	<p><u>Занятие 30.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i></p>	<p><u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i></p>	<p><u>Занятие 34.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i></p>	<p><u>Занятие 36.</u> (н.т.) <i>Упражнения на</i></p>

<p>Р А Л Б</p>	<p>- «шаркающий шаг». Занятие 31. (н.т.) Движения ног: - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p>- «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Занятие 33. (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».</p>	<p>- поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Занятие 35. (н.т.) Движения ног: (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p>	<p>ориентировку в пространстве: - «звездочка». Занятие 37. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «корзиночка».</p>
<p>М А Р Т</p>	<p>Занятие 38. (н.т.) Движения ног: - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Занятие 39. (н.т.) Движения ног: - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</p>	<p>Занятие 40. (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i> Занятие 41. (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p>	<p>Занятие 42. (н.т.) <i>«Кадриль».</i> Занятие 43. (н.т.) <i>«Кадриль».</i></p>	<p>Занятие 44. (б.т.) <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> Движения ног: - шаги: бытовой и танцевальный. Занятие 45. (б.т.) Движения ног: - поклон, реверанс.</p>
<p>А П Р Е Л Б</p>	<p>Занятие 46. (б.т.) Движения ног: - «боковой галоп» простой (по кругу). Занятие 47. (б.т.) Движения ног:</p>	<p>Занятие 48. (б.т.) Движения ног: - «пике» (одинарный) в прыжке. Занятие 49. (б.т.) Движения ног:</p>	<p>Занятие 50. (б.т.) Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p>	<p>Занятие 52. (б.т.) Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево. Занятие 53. (б.т.) Движения в паре:</p>

	- «боковой галоп» с притопом (по линиям).	- «пике» (двойной) в прыжке.	<u>Занятие 51.</u> <u>(б.т.)</u> <u>Движения в паре:</u> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	- легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
М А Й	<u>Занятие 54.</u> <u>(б.т.)</u> <u>Движения ног:</u> - боковой подъемный шаг. <u>Занятие 55.</u> <u>(б.т.)</u> <u>Положения рук в паре:</u> - «корзиночка».	<u>Занятие 56.</u> <u>(б.т.)</u> <u>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</u> <u>Занятие 57.</u> <u>(б.т.)</u> <u>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</u>	<u>Занятие 58.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 59.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u>	<u>Занятие 60.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 61.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>

МОДУЛЬ 3. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р	<u>Занятие 1.</u> <u>Повторение 2 года обучения.</u> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). <u>Занятие 2.</u> <u>Повторение 2 года обучения.</u> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	<u>Занятие 3.</u> <u>Повторение 2 года обучения.</u> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). <u>Занятие 4.</u> <u>(н.т.)</u> <u>Положения и движения рук:</u> - переводы рук из одного положения в другое.	<u>Занятие 5.</u> <u>(н.т.)</u> <u>Движения ног:</u> - поклон в русском характере. <u>Занятие 6.</u> <u>(н.т.)</u> <u>Движения ног:</u> - хороводный шаг.	<u>Занятие 7.</u> <u>(н.т.)</u> <u>Движения ног:</u> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. <u>Занятие 8.</u> <u>(н.т.)</u> <u>Движения ног:</u> - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.

<p>Н О Я Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 9.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад. <u>Занятие 10.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; <u>(девочки):</u> - взмахи платочком.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель». <u>Занятие 12.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте. <u>Занятие 14.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i> <u>Занятие 16.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i></p>
<p>Д Е К А Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 17.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - кадильный шаг с каблука. <u>Занятие 18.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу).</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). <u>Занятие 20.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). <u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> «ковырялочка» с подскоком.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 24.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>
<p>Я Н В А Р Ь</p>		<p><u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). <u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки</p>	<p><u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу; <u>(мальчики):</u> - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. <u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i></p>

			<p>перед грудью «полочка»).</p> <p>Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг другу. 	<ul style="list-style-type: none"> - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
<p>Ф</p> <p>Е</p> <p>В</p> <p>Р</p> <p>А</p> <p>Л</p> <p>Б</p>	<p>Занятие 30.</p> <p>(н.т.)</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца». <p>Движения ног:</p> <p>(мальчики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <p>Занятие 31.</p> <p>(н.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <p>(девочки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p>(мальчики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «гусиный шаг». 	<p>Занятие 32.</p> <p>(н.т.)</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «карусель». <p>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</p> <p>Занятие 33.</p> <p>(н.т.)</p> <p>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</p>	<p>Занятие 34.</p> <p>«Русская плясовая».</p> <p>Занятие 35.</p> <p>«Русская плясовая».</p>	<p>Занятие 36.</p> <p>Повтор 2 года обучения.</p> <p>Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).</p> <p>Занятие 37.</p> <p>(б.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).
<p>М</p> <p>А</p> <p>Р</p> <p>Т</p>	<p>Занятие 38.</p> <p>(б.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. <p>Занятие 39.</p> <p>(б.т.)</p>	<p>Занятие 40.</p> <p>(б.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). <p>Занятие 41.</p> <p>(б.т.)</p>	<p>Занятие 42.</p> <p>(б.т.)</p> <p>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</p> <p>Занятие 43.</p> <p>(б.т.)</p> <p>Танцевальная комбинация, основанная на движениях</p>	<p>Занятие 44.</p> <p>(б.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <p>Вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг вальса (по одному, по парам). <p>Занятие 45.</p> <p>(б.т.)</p> <p>Движения ног:</p>

	<p>Движения ног: Полька: - шаг польки в сочетании с «подскоками».</p>	<p>Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p>бального танца («Полька»).</p>	<p>Вальс: - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>
<p>А П Р Е Л Б</p>	<p>Занятие 46. (б.т.) Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Занятие 47. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</p>	<p>Занятие 48. (б.т.) Движения ног: Полонез: - шаг полонеза; - шаг полонеза (в парах, по кругу). Занятие 49. (б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</p>	<p>Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - основное движение «Рок-н-ролл». Занятие 51. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - прыжки в стороны «гармошка»</p>	<p>Занятие 52. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - шаги в сторону «буратино». Занятие 53. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - хоппы «танцующие петушки».</p>
<p>М А Й</p>	<p>Занятие 54. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - буги вперед-назад «лесенка». Занятие 55. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - пяточки, большие пяточки «щгааем через лужу».</p>	<p>Занятие 56. «Рок-н-ролл». Занятие 57. «Рок-н-ролл».</p>	<p>Занятие 58. Подготовка к контрольному итоговому занятию. Занятие 59. Итоговое контрольное занятие.</p>	<p>Занятие 61. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Занятие 62. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>

Материально-техническое обеспечение программы:

№ п/п	Материально-техническое оснащение	количество
1	DVD проигрыватель	1 шт.
2	Музыкальный центр	1 шт.
3	Микрофон	2 шт.
3	Аудиотека	
4	Реквизит к танцевальным постановкам: ленты, платочки, погремушки, мячи, флажки, обручи, султанчики, гимнастические палки.	По количеству детей
5	- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;	2 шт.

Диагностика освоения Программы «Танцевальная мозаика»

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- интерес и потребность к восприятию музыки и движений;
- интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений;
- наличие творчества в исполнении выразительности движений игр, плясок и танцев.

Достижения детей, приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии

Модуль 1. Средняя группа:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса

	мышцу.	правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русский народный танец, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к праздничным утренникам.

Модуль 2. Старшая группа:

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения

		рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Модуль 3. Подготовительная группа:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролла».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Показатели качества освоения ребенком Программы

Ф.И. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности движений игр, плясок и танцев	
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске и танце
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Оценка каждого параметра осуществляется по трёхбалльной шкале:

3 балла — ребенок сам выполняет все задания;

2 балла — ребёнок выполняет задания с помощью взрослого;

0 баллов — ребенок не может самостоятельно выполнить задание, а от помощи взрослого категорически отказывается.

По итогам диагностики можно сделать вывод о сформированности хореографических способностей:

2,3–3 балла — сформированы;

1,5–2,2 балла — на стадии формирования;

1,4–0 баллов — не сформированы.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб. 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.