


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 136 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности  
по физическому направлению развития детей»

660068 г. Красноярск, проспект Красноярский рабочий 84 «Б», тел. 262-01-91  
ОКПО 73994764 ОГРН 1042402095372, ИНН/КПП 2462030123/246201001

Согласовано:

Председатель родительского комитета

  
Протокол № 1 от « 30 » 08 2018г

Утверждено:

Заведующий МБДОУ № 136

А.Н. Бычакова

Приказ № 171 от « 31 » 08 2018г.



Дополнительная общеразвивающая программа «Куклотерапия»  
социально-педагогической направленности

Принято:

На педагогическом совете

Протокол № 1  
От « 30 » 08 2018г.

Председатель 

Составитель  
педагог-психолог  
Куцонеуц А.Д.

Красноярск 2018г.

## Содержание

1. Пояснительная записка (цель, задачи, педагогические принципы, методы, возраст, особенности, сроки реализации программы, ожидаемые результаты) .....	3
2. Режим занятий, организационно-педагогические условия, структура занятий .....	8
3. Содержание программы .....	9
4. Годовой учебный график.....	12
5. Тематическое планирование .....	13
6. Материально-техническое обеспечение программы.....	22
7. Диагностика освоения образовательной программы «Куклотерапия» .....	22
8. Список Литературы.....	24
Приложения.....	25

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Куклотерапия» социально-педагогической направленности основана на методических разработках и авторской программе по куклотерапии, разработанной А.Ю. Татаринцева, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Направленность программы** – социально-педагогическая.

**Актуальность** данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

Если вы побывали в кукольном театре или видели кукольное представление, то наблюдали, как искренне дети смеются веселым проделкам героев. В этом нет ничего удивительного. Кукла в глазах детей – настоящая, живая. Ребенок часто старается одушевить игрушку. А если она еще и двигается, поет, танцует, разговаривает, то может надолго увлечь его. И часто именно кукла объяснит ребенку то, что не удается объяснить взрослому.

Кукольный театр создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, вызывает у них разнообразные эмоции, способствует их общему развитию и эстетическому воспитанию. Необходимо, чтобы было больше и больше кукольных самодеятельных театров, чтобы они вошли в повседневную жизнь детей, чтобы их спектакли были интересными, яркими и содержательными.

Спектакли театра кукол – первое приобщение детей к театру, поэтому производят на них особенно сильное впечатление.

Кукольный театр предлагается детям как первый театр, потому что он больше, чем какой-либо другой, по своей природе близок и понятен детям. На сцене этого театра дети видят знакомые и любимые куклы, игрушки или картинки. Когда же «ожившие» куклы или картинки начинают двигаться, говорить, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых игрушек, где все необыкновенно, все возможно.

В детской психологии существует целое направление – куклотерапия. Одевая на руку куклу, малыш как бы сливается с ней, через нее переживает различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции или, наоборот, поделиться своей радостью.

Создание самодеятельного кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и силы. Только представьте, сколько воображения, творчества, уверенности в себе потребует это занятие от ребенка. А еще тренировка мелкой моторики рук, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности, гордость за свои успехи.

Куклотерапия является одним из направлений метода арт-терапии, предполагает коррекционное воздействие на ребёнка посредством метода «переноса доминанты» (перенос собственного «Я» на образ – куклу).

Познавая реальный мир, дети активно проецируют собственный жизненный опыт в игровую ситуацию. Куклы являются основным предметом, обеспечивающим ребёнку возможность самовыражения и формирующим его эстетическое восприятие.

Метод куклотерапии основан на процессах идентификации ребёнка с любимым героем (сказки, мультфильма и т. д.), он базируется на трёх основных понятиях: *«игра» - «кукла» - «кукольный театр»*. Игра является для ребёнка тем же, чем речь - для взрослого. Это средство для выражения чувства, исследования отношений и самореализации. *Детская игра* полна смысла и важна для ребёнка, так как через игру становятся доступными те области, где им трудно найти слова. Дети могут использовать игрушки для того, чтобы сказать, сделать то, что им самим неловко сделать, и выразить чувства, которые могут вызвать неодобрение окружающих. Таким образом, мир ребёнка – это мир действия и деятельности, а куклотерапия, не смущает и, не травмируя ребёнка, даёт возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребёнка с коррекционными задачами педагога.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Занятия куклотерапией, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоциональной сферы, мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю, куклотерапия может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с нравственным, духовным и эмоциональным.

А.Ю. Татаринцева выделяет функции, которые выполняет куклотерапия:

- коммуникативную - установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения;
- воспитательную – психокоррекция проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;
- обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

**Цель** данной программы – развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий; развитие творческого потенциала ребенка.

**Задачи:**

**Развивающие задачи:** развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь; творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, сообразительность, чувство ритма средствами театрального искусства, навыки коллективно-творческой деятельности.

**Обучающие задачи:** научить навыкам кукловождения пальчиковых и перчаточных кукол, практическим навыкам работы по изготовлению простейших кукол, декораций, реквизита; четко и правильно говорить с определенной силой звука.

**Воспитательные задачи:** воспитать трудолюбие, усидчивость, умение добиваться поставленной цели, взаимопомощь, чувство доброты, умение видеть прекрасное, интерес и любовь к театральному искусству, уважительное отношение к товарищам и взрослым.

**Социальные - педагогические:** создание позитивной атмосферы, устойчивых взаимоотношений, повышение самооценки, помочь детям почувствовать себя более уверенными и свою значимость в обществе, формирование коммуникативных навыков.

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий с детьми 6-7 лет. Занятия проводятся для детей старшего дошкольного возраста 2 раза в неделю. Длительность занятий 25-30 мин. Диагностика проводится 3 раза в год: вводная (октябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Объём часов в учебный год составляет 61 час, при условии, что деятельность группы осуществляется с октября по май. В группе занимается 6 детей.

#### **Педагогические принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ действий педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

#### **Формы и методы:**

С точки зрения психологов создание позитивной атмосферы, устойчивых взаимоотношений, повышение самооценки, уверенности своей значимости в обществе, преодоление страхов, комплексов и отрицательных эмоций, развитие познавательной сферы ребенка, навыков культурного поведения формируются в процессе взаимодействия эмоциональной, интеллектуальной и волевой сфер психики человека. Только в том случае образуется система психологических установок личности. Следовательно, реализация задач данной программы требует определенных форм и методов обучения. В данной программе предпочтение таким формам, методам и методическим приемам обучения, которые:

- стимулируют детей к постоянному обогащению представлений об окружающем мире (сюжетно-ролевые и развивающие игры, беседы, знакомство с устным народным творчеством и т. д.);
- способствуют развитию творческого мышления, воображения, коллективно-творческой деятельности;
- способствуют развитию мелкой моторики рук, активизации и развитию речи, вниманию и памяти.

Занятия проводятся с использованием игр, разминок, упражнений, сказок, занятий с использованием фантазии, путешествий, занятия-конкурс, создание творческих работ, самостоятельная работа и т. д., что способствует развитию творческих способностей через художественно-игровую деятельность.

#### **Ожидаемый результат.**

В соответствии с уровнем развития каждого ребёнка, должны быть достигнуты разные результаты и успехи в развитии творческих способностей детей. Дети должны научиться играть и общаться с куклами, научиться одевать куклу на руку, двигать головой и ручками куклы, хорошо запомнить строение театральной куклы. Освоить и запомнить упражнения со словами для развития мелкой моторики рук, двигательного аппарата и речи. Выучить небольшие стишки, загадки, пословицы, потешки, считалки, скороговорки и т. д. Научиться понимать образ куклы, передавать образ сказочных персонажей. Делать упражнения с куклами и различными предметами. Научиться обыгрывать небольшие сказочные эпизоды. Познакомиться с понятием «кукольный театр». Научиться работать над выпуском кукольного спектакля.

Научиться изготавливать пальчиковую куклу. Научиться изготавливать куклу из папье-маше: делать из пластилина болванку необходимой формы, работать с клеем и бумагой, оклеивая готовый предмет или изготовленную болванку, оформлять поделки необходимыми элементами, раскрашивать. Изготавливать кукол, декорации и реквизит.

## 2. Режим занятий

61 час в учебный год (с октября по май), по 1 академическому часу 2 раза в неделю. Длительность занятия 25-30 минут.

### Организационно-педагогические условия:

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- соответствие кабинета и занятий санитарным нормам и правилам;
- наполняемость группы не менее 6 человек.

### Структура занятия

- Начало занятия включает: ритуал приветствия, выполняющего функции установления эмоционально-позитивного настроения на занятие. Приветствие может быть лично-ориентированным (адресованным каждому участнику занятия, для выделения его значимости) и обращенным ко всей группе (объединяющим детей в единое целое), что способствует формированию чувства принадлежности к группе.
- Разминка. Ее задача – сбросить инертность физического и психического самочувствия, «разогреть» интерес и привлечь внимание ребенка к совместному творчеству, настроить детей на активную работу в партнерстве.
- Основная часть. В основную часть занятия входит импровизация на тему какой-либо сказки. Отрабатывается тема этюдным методом. После распределения ролей дети в образах своих героев разыгрывают небольшие сценки, в предлагаемых педагогом обстоятельствах, что позволяет лучше понять характеры героев и найти более глубокие краски для создания образа.
- Заключительная часть направлена на закрепление приобретенного опыта и эмоционального состояния детей.
- Окончание занятия – своеобразное подведение итогов, разбор того, что было усвоено на занятии.



### **3. Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие**

На данном занятии дети узнают, что такое кукольный театр. История создания куклы. История театра кукол. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий. Чем дети будут заниматься на протяжении учебного года. Правила поведения на занятиях и техники безопасности труда.

#### **2. Плоскостные и пальчиковые куклы**

Что такое плоскостные и пальчиковые куклы? Зарисовка кукол. Технология изготовления. Методика изготовления кукол.

Практические занятия: изготовление плоскостных и пальчиковых кукол

#### **3. Папье-маше.**

Что такое папье-маше? Технология изготовления папье-маше. Методика изготовления игрушек с использованием папье-маше. Изготовление формы, модели (по выбору ребенка). Инструменты и материалы, используемые при работе.

Практические занятия: изготовление игрушек с использованием папье-маше.

#### **4. Изготовление кукол, декораций и реквизита.**

Знакомство с русскими народными сказками и их героями. Приобретение новых навыков по изготовлению театральных кукол. Изготовление персонажей из различных материалов. Зарисовка кукол. Выполнение выкроек. Методика и последовательность изготовления кукол. Изготовление пластилиновой болванки. Техника папье-маше. Грунтовка, раскраска. Изготовление деталей куклы. Шитье костюма: подбор тканей, раскрой и пошив (родители). Сборка кукол. Оформление изделий.

Знакомство с понятиями «декорация» и «реквизит» для кукольного театра. Их значение в кукольном театре: художник должен не только оформить спектакль, но и найти такие формы, которые наилучшим образом помогут живому и выразительному развитию действия спектакля. Предметы, с которыми играет кукла, органически входят в спектакль, как в его внешнюю изобразительную часть, так и в техническую.

Просмотр декораций для различных спектаклей. Составление и зарисовка декораций. Методика и последовательность изготовления декораций. Подбор необходимого материала и красок.

Практические занятия: изготовление кукол, декораций и реквизита.

### **5. Как стать волшебником (методика кукловождения перчаточной куклы, методика работы на ширме)?**

Методика и принцип управления перчаточной куклой. Овладение первичными навыками кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой. Отработка движений головы, рук, туловища. Правильность совместного движения головы и рук. Общение кукол. Методика работы куклы с различным реквизитом.

Понятие и устройство ширмы. Необходимость ширмы для кукольного театра. Исполнитель, непосредственно реагирующий на все происходящее на сцене, скрыт за ширмой. Все, что он думает и чувствует, он вкладывает в действия надетой на его руку куклы. Он смотрит на нее со стороны и управляет ее действиями, обусловленными сценическими задачами, в соответствии с изобразительными данными куклы.

Методика работы на ширме, строение ширмы, ее значение в кукольном театре.

Первичные навыки работы на ширме. Навыки движения куклы по передней грядке ширмы. Методика движения куклы в глубине ширмы.

Практические занятия: отработка навыков кукловождения, работа на ширме.

### **6. Развитие мелкой моторики рук. Активизация и развитие речи.**

Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук и речевого аппарата. Разучивание упражнений со словами для развития мелкой моторики рук и речи; разучивание небольших стишков, загадок, пословиц, потешек, считалок, скороговорок и т. д.

Практические занятия: выполнение упражнений.

### **7. Сказочная страна (путешествие по лабиринту сказок, работа над выпуском спектакля).**

Знакомство с русскими народными сказками и их героями. Обыгрывание небольших эпизодов из русских народных сказок и мини - этюдов с куклами.

Исходным моментом в работе над спектаклем является выбор пьесы, которая определяет направление и содержание работы на значительный период. Выбор пьесы должен определяться, прежде всего, ее содержанием, идейной и художественной ценностью.

Необходимо учитывать, на какой возраст и уровень развития пьеса рассчитана, она обязательно должна быть понятной и интересной для исполнителей. Выбор пьесы, чтение сценария, распределение ролей, пробы ролей. Определение характера персонажей.

Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: подготовка кукол, декораций, реквизита, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическими действиями. Отработка музыкальных номеров. Репетиции. Показ спектакля на зрителя.

Практические занятия: обыгрывание небольших сценок, оформление спектакля, разучивание ролей, репетиции

#### **8. Итоговые занятия.**

1. Подведение итогов за полугодие. Открытое занятие для родителей.
2. Подведение итогов за год. Выступление детей с кукольным спектаклем перед родителями.



### 5. Учебно-тематическое планирование

Месяц	№ занятия	Игры, упражнения	Цели, задачи	Кол-во часов
Октябрь	1		Диагностика	1
	2	Ритуал приветствия. Разминка «Варим борщ». Беседа о главных правилах на занятии. История создания куклы. Что такое кукольный театр. Окончание занятия	Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми; Развивать коммуникабельность и умение общаться; Развитие мелкой моторики; Воспитание доброжелательности; Формирование коммуникативных навыков	1
	3	Ритуал приветствия. Разминка Сенсомоторные упражнения. Беседа об игрушках. Рассказы о любимой игрушке. Рассказы стихотворение (радостно, грустно). Окончание занятия	Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми; Развивать коммуникабельность и умение общаться; Воспитание доброжелательности; Формирование коммуникативных навыков; Учить детей распознавать эмоции по голосу, мимическим кодам, пантомимике.	1

4	<p>Ритуал приветствия.</p> <p>Разминка Ходьба с изменениями.</p> <p>Любимая сказка, Нарисуй любимого героя сказки.</p> <p>Любимый герой рассказывает о себе.</p> <p>Расскажи стихотворение (радостно, грустно).</p> <p>Окончание занятия</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми;</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел;</p> <p>Учить действовать на сцене естественно;</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданным сюжетом</p>	1
5	<p>Ритуал приветствия.</p> <p>Разминка Ходьба с изменениями</p> <p>Сказка «Теремок» (чтение сказки, разыгрывание по ролям),</p> <p>Обсуждение сказки.</p> <p>Окончание занятия</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми</p> <p>Развивать коммуникабельность и умение общаться;</p> <p>Развитие мелкой моторики;</p> <p>Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение;</p> <p>Формировать четкую, грамотную речь;</p> <p>Строить диалог между героями сказок.</p>	1
6	<p>Ритуал приветствия</p> <p>Разминка «Здороваемся разными частями тела» (рука, колено, спина). Сказка «Колобок» (чтение сказки, разыгрывание по ролям),</p> <p>Обсуждение сказки.</p> <p>Окончание занятия</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми</p> <p>Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами;</p> <p>Прививать навыки вежливого поведения;</p> <p>Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;</p> <p>Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение;</p>	1

		<p>Формировать четкую, грамотную речь;          Строить диалог между героями сказок.</p>	
7	<p>Ритуал приветствия          Разминка Сенсомоторные упражнения          Я в будущем, Интервью, Волшебные пожелания.          Окончание занятия</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми          Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами;          Прививать навыки вежливого поведения;          Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;          Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение;          Формировать четкую, грамотную речь;          Развивать воображение и веру в сценический вымысел;          Учить действовать на сцене естественно;</p>	1
8	<p>Ритуал приветствия          Разминка «Варим компот»          Сказка «Гуси лебеди» (чтение сказки, разыгрывание по ролям),          Обсуждение сказки.          Окончание занятия</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми          Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами;          Прививать навыки вежливого поведения;          Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;          Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение;          Формировать четкую, грамотную речь;          Строить диалог между героями сказок.</p>	1

9	<p>Ритуал приветствия</p> <p>Разминка Сенсомоторные упражнения</p> <p>Игры: «Деревянные куклы», упражнения на умение формулировать мысли и концентрировать внимание</p> <p>Выбери куклу, похожую на тебя, расскажи историю от лица выбранной куклы.</p> <p>Окончание занятия</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми</p> <p>Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами;</p> <p>Прививать навыки вежливого поведения;</p> <p>Повышение самооценки, помочь детям почувствовать себя более уверенными и свою значимость в обществе, формирование коммуникативных навыков;</p> <p>Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение;</p> <p>Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;</p> <p>Формировать четкую, грамотную речь;</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел;</p> <p>Учить действовать на сцене естественно.</p>	1
10	<p>Ритуал приветствия</p> <p>Разминка Сенсомоторные упражнения</p> <p>Игры: «Изобрази эмоцию», «Придумай картинку»</p> <p>Подготовка к изготовлению пальчиковой куклы, Нарисуй куклу, расскажи о ней.</p> <p>Окончание занятия</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми</p> <p>Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами;</p> <p>Прививать навыки вежливого поведения;</p> <p>Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;</p> <p>Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение;</p> <p>Формировать четкую, грамотную речь;</p>	1



		<p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел; Учить действовать на сцене естественно.</p>	
11	<p>Ритуал приветствия Разминка Сенсомоторные упражнения Упражнение «Превращение предмета или отношение к вещам» Изготовлению пальчиковой куклы. Окончание занятия.</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами; Прививать навыки вежливого поведения; Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление; Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение; Формировать четкую, грамотную речь; Развивать воображение и веру в сценический вымысел; Развитие мелкой моторики. Учить действовать на сцене естественно.</p>	1
12	<p>Ритуал приветствия Разминка Сенсомоторные упражнения. Упражнения «Превращение предмета или отношение к вещам», «Оживи предмет», Упражнения развивающие воображение. Изготовление пальчиковой куклы. Репетиция спектакля. Окончание занятия.</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами; Прививать навыки вежливого поведения; Повышение самооценки, помочь детям почувствовать себя более уверенными и свою значимость в обществе, формирование коммуникативных навыков; Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение; Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение,</p>	1

			<p>ассоциативное и образное мышление;          Формировать четкую, грамотную речь;          Развивать воображение и веру в сценический вымысел;          Развитие мелкой моторики.          Учить действовать на сцене естественно.</p>	
Ноябрь - Декабрь	13-22	<p>Ритуал приветствия.          Разминка Сенсомоторные упражнения.          Упражнения «Превращение предмета или отношение к вещам», «Оживи предмет»,          Упражнения развивающие воображение.          Изготовление пальчиковой куклы.          Репетиция спектакля.          Окончание занятия.</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми;          Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами;          Прививать навыки вежливого поведения;          Повышение самооценки, помочь детям почувствовать себя более уверенными и свою значимость в обществе, формирование коммуникативных навыков;          Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение;          Формировать четкую, грамотную речь;          Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;          Развивать воображение и веру в сценический вымысел;          Развитие мелкой моторики;          Учить навыкам кукловодства;          Учить действовать на сцене естественно.</p>	10
	23		Промежуточная диагностика	1
	24	Открытое занятие для родителей. Спектакль «Заюшкина избушка».		1

Январь Февраль Март	25-40	<p>Ритуал приветствия. Разминка</p> <p>Сенсомоторные упражнения.</p> <p>Изготовление перчаточной куклы.</p> <p>Окончание занятия.</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми;</p> <p>Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами;</p> <p>Прививать навыки вежливого поведения;</p> <p>Повышение самооценки, помочь детям почувствовать себя более уверенными и свою значимость в обществе, формирование коммуникативных навыков;</p> <p>Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение;</p> <p>Формировать четкую, грамотную речь;</p> <p>Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел;</p> <p>Развитие мелкой моторики;</p> <p>Учить навыкам кукловождения;</p> <p>Учить действовать на сцене естественно.</p>	16
Март	41	<p>Ритуал приветствия. Разминка</p> <p>Сенсомоторные упражнения.</p> <p>Выбор пьесы.</p> <p>Окончание занятия.</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми;</p> <p>Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами;</p> <p>Прививать навыки вежливого поведения;</p> <p>Повышение самооценки, помочь детям почувствовать себя более уверенными и свою значимость в обществе, формирование коммуникативных навыков;</p> <p>Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение;</p>	1

		<p>Формировать четкую, грамотную речь;</p> <p>Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел;</p> <p>Развитие мелкой моторики;</p> <p>Учить навыкам кукловождения;</p> <p>Учить действовать на сцене естественно.</p>	
42	<p>Ритуал приветствия. Разминка</p> <p>Сенсомоторные упражнения.</p> <p>Изготовление реквизита, декораций.</p> <p>Окончание занятия.</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми;</p> <p>Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами;</p> <p>Повышение самооценки, помочь детям почувствовать себя более уверенными и свою значимость в обществе, формирование коммуникативных навыков;</p> <p>Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение;</p> <p>Формировать четкую, грамотную речь;</p> <p>Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел;</p> <p>Развитие мелкой моторики;</p> <p>Учить навыкам кукловождения;</p> <p>Учить действовать на сцене естественно.</p>	1

Март, Апрель, Май

43-59	<p>Ритуал приветствия. Разминка</p> <p>Сенсомоторные упражнения.</p> <p>Изготовление реквизита, декораций.</p> <p>Репетиция спектакля.</p> <p>Окончание занятия.</p>	<p>Развитие чувства сплоченности, доверия между детьми;</p> <p>Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами;</p> <p>Прививать навыки вежливого поведения;</p> <p>Повышение самооценки, помочь детям почувствовать себя более уверенными и свою значимость в обществе, формирование коммуникативных навыков;</p> <p>Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение;</p> <p>Формировать четкую, грамотную речь;</p> <p>Развить индивидуальные способности ребенка, внимание, память, наблюдательность, речь, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел;</p> <p>Развитие мелкой моторики;</p> <p>Учить навыкам кукловодства;</p> <p>Учить действовать на сцене естественно.</p>	16
60		Итоговая диагностика	1
61	Отчетное мероприятие. Премьера спектакля.		1
Итого			61

## 6. Материально-техническое обеспечение программы:

- светлое помещение с достаточным количеством столов и стульев, сцена;
- искусственное освещение;
- шкаф для хранения методической литературы, дидактического материала, предметов для кукольного театра;
- удобная ширма для репетиций и выступлений;
- необходимый материал для изготовления кукол, декораций и реквизита: пластилин, бумага, карандаши, краски, кисти, ткань, нитки и т.д.
- необходимый набор инструментов для изготовления предметов оформления спектаклей, звуковая аппаратура.

## 7. Диагностика освоения образовательной программы «Куклотерапия» (Приложения 1-3)

### Основные виды диагностики результата:

- вводной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседа, консультация, диалог);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ, проверка знаний, умений;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: развивающие и ролевые игры, выполнение заданий, предложенных педагогом;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы.

**В конце обучения обучающиеся должны знать:** что такое кукольный театр, его история развития; ширма и перчаточная кукла; понятия – декорации, реквизит, моторика рук, чувство ритма, сила звука.

**Должны уметь:** изготавливать простейших персонажей, простейшие реквизиты и декорации; уметь вести себя на сцене (ширме), овладеть первичными навыками кукловодства перчаточной куклы. Прочитать диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

### **Результаты работы**

- выступления детей на различных мероприятиях;
- открытое занятие для родителей (показ спектакля «Заюшкина избушка», изготовление совместно с родителями пальчиковой куклы).  
Декабрь 2018 г.;
- по окончании учебного года проводится итоговое занятие (показ спектакля) для родителей. Май 2019г.

## 8. Список литературы

1. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением. М., 2010
2. Антипина Е.А. Театрализованное представление в детском саду Сценарии с нотным приложением. М., 2017
3. Беляева Л.А., Новикова О.Н. Игра как способ конструирования личной идентичности// Инновационные проекты и программы в образовании. - 2013. - №3. - С.52-56
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера 2010
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Детство-Пресс, 2010
6. Татаринцева А.Ю. Детские страхи: Куклотерапия в помощь. СПб. Изд-во Речь, 2007
7. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. СПб. Изд-во Речь, 2006
8. Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей. - М.: ТЦ Сфера, 2018



Показатели качества освоение дополнительной общеразвивающей программы «Куклотерапия»

Вводная диагностика

Дата проведения «\_\_» октября 2018 г.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Знания о театре (история развития, виды)	Кукла (история кукол, пальчиковые, перчаточные куклы	Умение распознавать и передавать эмоции по голосу, мимике, пантомимике	Умение вести себя на сцене (ширме)	Умение строить диалог между героями сказки четко, с нужными интонациями	Изготовление куклы	Навыки кукловождения
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Оценка каждого параметра осуществляется по трёхбалльной шкале:

3 балла – правильно отвечает, выполняет задания сам

2 балла – при ответе допускает незначительные ошибки, задания выполняет с помощью взрослого

1 балл – не справляется с заданием, помощь взрослого не использует

Показатели качества освоение дополнительной общеразвивающей программы «Куклотерапия»

Промежуточная диагностика

Дата проведения «\_\_» декабря 2018 г.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Знания о театре (история развития, виды)	Кукла (история кукол, пальчиковые, перчаточные куклы	Умение распознавать и передавать эмоции по голосу, мимике, пантомимике	Умение вести себя на сцене (ширме)	Умение строить диалог между героями сказки четко, с нужными интонациями	Изготовление куклы	Навыки кукловождения
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Оценка каждого параметра осуществляется по трёхбалльной шкале:

3 балла – правильно отвечает, выполняет задания сам

2 балла – при ответе допускает незначительные ошибки, задания выполняет с помощью взрослого

1 балл – не справляется с заданием, помощь взрослого не использует

Показатели качества освоение дополнительной общеразвивающей программы «Куклотерапия»

Итоговая диагностика

Дата проведения «\_\_» мая 2019 г.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Знания о театре (история развития, виды)	Кукла (история кукол, пальчиковые, перчаточные куклы)	Умение распознавать и передавать эмоции по голосу, мимике, пантомимике	Умение вести себя на сцене (ширме)	Умение строить диалог между героями сказки четко, с нужными интонациями	Изготовление куклы	Навыки кукловождения
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Оценка каждого параметра осуществляется по трёхбалльной шкале:

3 балла – правильно отвечает, выполняет задания сам

2 балла – при ответе допускает незначительные ошибки, задания выполняет с помощью взрослого

1 балл – не справляется с заданием, помощь взрослого не использует